

AIRES B. HENRIQUES

O Canto Popular e as Migrações Internas



município de
lousada



Título
O Canto Popular e as Migrações Internas
© Texto
Aires B. Henriques
© Propriedade e edição
Câmara Municipal de Lousada
Direção Editorial
Manuel Nunes
Design e paginação
Fedra Santos
Revisão
Célia Nabais
Impressão
Lidergraf – Sustainable Printing
Tiragem
600 exemplares
Data de edição
Abril de 2022
ISBN
978-972-8787-39-4
Depósito legal
???

Câmara Municipal de Lousada
Praça Dr. Francisco Sá Carneiro, Ap. 19
4620-909 Lousada
T. +351 255 820 500 | +351 255 820 550
cm-lousada@cm-lousada.pt
www.cm-lousada.pt

Por decisão pessoal, o autor do texto não
escreve segundo o novo Acordo Ortográfico.

As opiniões expressas em textos e imagens são da
exclusiva responsabilidade dos respetivos autores.

Toda e qualquer reprodução de textos e imagens é
interdita sem a expressa autorização dos autores ou dos
detentores dos direitos legais, nos termos da lei vigente.

Esta publicação foi impressa em papel proveniente
de florestas com gestão responsável e sustentada.

AIRES B. HENRIQUES

O Canto Popular e as Migrações Internas



Os Cancioneiros de Lousada e Pedrógão Grande
como elos da tradição, amor e aproximação do
povo laborioso



Palavras prévias

A cultura tradicional e popular, enquanto património relevante de qualquer comunidade, justifica um esforço coletivo para a sua salvaguarda, especialmente numa época de globalização avassaladora, que tem imposto a uniformização de produtos, culturas e sociedades, padronização de marcas e mundialização de hábitos, conduzindo a uma permeabilização das fronteiras culturais e acentuando a fragilidade de identidades e culturas locais.

Por consequência, constitui um dever cívico reencontrar as nossas raízes e redescobrir a nossa matriz comum, identificadora de um sentimento de pertença, que nos une, diferencia e caracteriza. É o contributo que a presente obra nos proporciona, tendo por ponto de partida as recolhas efetuadas por Miguel de Sá e Melo em 1935, que procedeu à inventariação de um apreciável conjunto de quadras populares no concelho, motivada “pelo muito amor que nutria à sua terra”.

O cancionero que agora publicamos, resultado do estudo e dedicação do Dr. Aires Henriques, que muito enalteço, apresenta, ainda, a particularidade de estabelecer a interessante interligação com o canto popular de Pedrógão Grande, migrações internas e outras variantes nacionais, num sugestivo elo entre tradições, povos e culturas do nosso país, reveladores de grande dinamismo poético.

Temos, assim, mais um esclarecimento acerca do património de Lousada, neste caso da cultura oral, que os grupos de folclore do concelho têm trabalhado de forma persistente, num esforço contínuo de revalorização das comunidades, mantendo referentes fundamentais contra a voragem massificadora dos tempos modernos.

O Presidente da Câmara Municipal



(Dr. Pedro Machado)

 **Índice**

Prefácio	9
<i>Um mapa singular das cantigas sem fronteiras</i>	
Apresentação	15
1. Cantigas populares de Amor, Labor e Tradição de Aveleda, Cristelos e Santa Eulália de Barrosas, do concelho de Lousada.	18
1.1. Cantigas recolhidas em Lousada por Miguel de Sá e Melo	22
1.2. Cantigas recolhidas em Lousada por José Leite de Vasconcelos	132
2. Pedrógão Grande e o cancionero popular	135
3. O canto popular e as migrações internas	146
ANEXOS	
Listagem das cantigas populares de Lousada de acordo com a ordem de recolha de Miguel de Sá e Melo.	152
Bibliografia	154
Agradecimentos	157

